
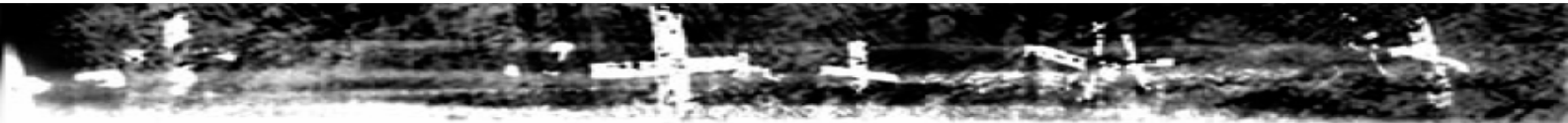




ORPHEUS

MISSION # 0734
LE TESTAMENT MCCORMICK





LE TESTAMENT MCCORMICK.....3

Les faits.....3

Quelques secrets.....3

M. Oscar Hedging..... 10
Mme Susan Carlington 10
M. Albert Manning 10

LA PROPRIETE 3

Le rez-de-chaussee.....4

Le premier etage.....4

Le deuxieme etage.....4

Le troisieme etage.....4

Le quatrieme etage.....4

Le jardin.....4

ACCUEIL.....4

Dramatis personae.....4

Johanna McCormick.....4

Alicia McCormick.....4

Oscar Hedging.....4

Susan Carlington.....4

Albert Manning.....5

Gordon Baker.....5

John Thatch.....5

Oswald McCormick.....5

NOEUD DE VIPERES 5

EPILOGUE 6

ANNEXES 7

Nom du lieu.....8

Documents.....8

Ligne du temps.....8

Documents annexés.....8

Parametres de mission.....8

Renseignements.....8

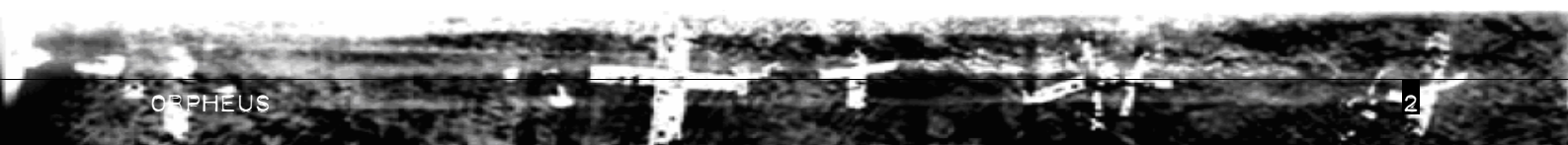
Informations complementaires.....9

Copie du brouillon du testament d' Oswald McCormick.....9

Dossiers des residents 10

Mme Johanna Isabelle McCormick 10

Melle Alicia McCormick 10



Premiers pas

Les PJ ont tout récemment rejoint le groupe Orpheus. Ils ont été introduits dans les bureaux, se sont vu présenter leur contact, Melle Summer Swanson, et attendent aujourd'hui leur première mission. Il est vraisemblable que les PJ ont été présentés les uns aux autres par leur coordinateur afin d'entrer rapidement dans le bain.

Il est évident que ce scénario ne peut être joué que pendant la première période du jeu présentée dans le livre de base. Une fois le Groupe dissous, impossible de jouer ce genre de missions.

Le briefing officiel de la mission est présenté en annexe. Il peut être imprimé et distribué tel quel aux joueurs. Il suit peu ou prou le format présenté dans le livre de base.

Le testament McCormick

La première mission des PJ sera relativement simple et sans danger. Elle a été choisie avec soin pour plonger progressivement les personnages dans l'univers d'Orpheus. Nous retrouvons nos PJ au briefing dans le bureau de Summer Swanson.

«Soyez les bienvenus. Aujourd'hui, vous allez directement plonger dans le grand bain. Nous avons reçu une demande d'un notaire de New-York pour une Récupération d'informations. La mission ne semble pas dangereuse, j'ai donc choisi de vous l'assigner comme première expérience. Le dossier contient tout ce dont vous aurez besoin. En résumé : ce notaire, Maître Dooling, était au chevet d'un de ses plus riches clients, Oswald McCormick, quand ce dernier a été victime d'un accident cardiaque qui lui a été fatal. Dooling et McCormick étaient en train de modifier le testament du mort, et le travail n'a pas pu être achevé. Depuis cette mort inopportune il y a une semaine, la résidence McCormick est comme hantée. C'est ce qui a poussé Maître Dooling à faire appel au groupe Orpheus. Le client vous attend à la résidence McCormick au plus tôt. A bientôt pour le débriefing ».

Summer remet alors le dossier aux PJ, formaté selon les normes du Groupe (voir aides de jeu). Les PJ n'ont plus qu'à le consulter attentivement et à se rendre chez leur premier client.

Les faits

Le Groupe Orpheus se trompe complètement, le fantôme qui hante la propriété n'est pas du tout celui d'Oswald McCormick. Néanmoins, c'est bien la mort de ce dernier qui provoque la hantise. Le fantôme est celui de Gordon Baker, un cambrioleur tué par McCormick alors qu'il pénétrait dans le grenier. McCormick a caché la mort de Baker, et celui est aujourd'hui simplement sur la liste des personnes disparues (le corps est enseveli sous un parterre, avec la complicité d'Albert Manning, le jardinier). Lorsque Baker est mort, son âme n'a pas trouvé le repos. Il était

effectivement très motivé pour trouver l'objet qu'il était venu chercher, et avoir été interrompu l'a transformé en fantôme. Depuis, il hantait le grenier de McCormick. Récemment, il s'est manifesté à McCormick afin de lui réclamer cet objet. Oswald n'a hélas pas tout compris puisque la peur a provoqué sa première crise cardiaque. Une fois remis, il est retourné au grenier pour discuter plus avant avec le fantôme. Il a alors découvert que Baker avait été envoyé pour lui voler une boussole ramenée du Népal lors d'un voyage. Le commanditaire de ce vol était un certain John Thatch qui faisait pression sur la famille de Baker pour qu'il commette le vol. Lorsque McCormick a compris cela, il a promis de modifier son testament afin que Thatch hérite de la boussole. Hélas, avant de pouvoir en finir, Oswald McCormick meurt d'un second infarctus, laissant tout le monde dans l'expectative.

Quelques secrets

Il y a quelques données à révéler néanmoins. D'abord, McCormick voulait faire d'une pierre deux coups en déshéritant sa femme. Il pensait (et avec raison) qu'elle le trompait fréquemment avec Oscar, le majordome. Il voulait également s'assurer du silence d'Albert Manning au sujet du meurtre de Baker en lui léguant sa fortune personnelle. Les deux sociétés dans lesquelles il avait des parts devaient être léguées à sa fille. En effet, il détestait ses associés, et espérait, en faisant d'une incompétente une actionnaire influente faire chuter le cours de l'action et leur faire perdre beaucoup d'argent. Quant à sa propre société, il voulait la léguer à son notaire, en qui il avait une confiance absolue, et avec qui il entretenait une amitié sincère et réciproque. La propriété, évidemment, allait à John Thatch.

Mais ça ne s'arrête pas là. Sachez que John Thatch est mort depuis plus de deux ans, écrasé par un train alors que sa voiture était tombée en panne sur un passage à niveau quelque part dans le Maine. Il s'adressait à Baker en se manifestant. En effet, Thatch est un fantôme, un feu-follet pour être précis. Et il est extrêmement frustré de ne pas posséder la boussole. En effet, Thatch, bouddhiste depuis des années, est persuadé que seule une boussole mystique peut le conduire à Shangri-la auprès de Bouddha. Comment ? Je ne vous avait pas précisé que Thatch est un véritable malade mental ? Et bien maintenant vous le savez.

Encore une chose : McCormick est lui aussi devenu un fantôme. Il est devenu un Banshee avec hélas fort peu de Vitalité. Il est donc resté tranquille jusqu'ici.

La propriété

La maison McCormick est gigantesque. Plantée au milieu de Manhattan, elle fait partie des maisons les plus chères du monde. Sans compter qu'elle possède un jardin de près de 30 ares ! La bâtisse est de forme globalement cubique. Sa surface au sol est de 250 m², et elle possède quatre étages.

Le rez-de-chaussee

Il est occupé par un gigantesque hall dont le principal intérêt est le monumental escalier menant au premier. Il est également garni de plusieurs peintures de grande valeur. Les cuisines, les réserves, le petit salon et une veranda occupent également cet étage.

Le premier etage

Il y a ici six chambres occupées par le personnel ou réservées à des invités. Une grande partie est vide puisque surplombant le hall que l'on contourne en suivant une mezzanine.

Le deuxieme etage

Ici on trouve la grande salle à manger, le grand salon, la bibliothèque et un bureau occupé par Johanna McCormick.

Le troisieme etage

Ici se trouvent les chambres des maîtres de maison. Très spacieuses et luxueusement décorées. N trouve même une toile de Degas dans la chambre d'Oswald et Johanna.

Le quatrieme etage

Il n'est composé que d'une seule pièce utilisée par Oswald comme musée personnel. Les objets qu'on trouve ici ont été ramenés des quatre coins du monde. Souvent de grande valeur, beaucoup de musées se les arracheraient. C'est ici que se trouve la boussole népalaise, dans un coffret de bois précieux. C'est ici aussi que les EAV de la maison se sentent le plus à l'aise.

Le jardin

30 ares de verdure et de couleurs en plein Manhattan. Il est merveilleusement agencé, multipliant les parterres et les promenades loin de l'agitation. Une rivière artificielle le traverse, qui trouve sa source dans une fontaine. Le système de pompes souterrain a dû coûter une petite fortune. Le cadavre de Baker est enterré sous le parterre de tulipes du fond du jardin.

ACCUEIL

Lorsque les PJ arrivent à la propriété, ils sont accueillis par Oscar. Ce dernier semble intimidé par des agents d'Orpheus et se débarrasse rapidement d'eux en les emmenant dans le petit salon « où maître Dooling va les recevoir ». Le notaire arrive effectivement quelques instants plus tard. Il semble fatigué, et soulagé de voir arriver l'athanor. Il est réellement attristé de la mort de son ami, et assure les PJ de son entière coopération. Il propose ensuite aux PJ de leur faire faire le tour du propriétaire. Ensuite, il leur présentera Mme et Melle

McCormick et les laissera investiguer. Pour toute question, il leur fournit son numéro de portable. Il sera néanmoins très souvent dans la maison à régler les papiers de son ancien client.

Dramatis personae

Les PJ vont pouvoir rencontrer chacun des habitants de la propriété. Ils auront tous un comportement spécifique face aux agents. Evidemment, ils tentent tous de cacher leurs petits secrets.

Johanna McCormick

Elle n'est pas heureuse de voir débarquer des étrangers dans sa maison. Elle ne croit pas au surnaturel et pense plutôt que cette hantise est un canular pour lui faire vendre la maison. Elle est également anxieuse car elle se savait l'héritière de tous les biens de son mari dans le premier testament et se demande bien quelle partie est pour elle dans cette seconde mouture. Elle espère secrètement voir les PJ échouer. Son attirance sexuelle pour Oscar pourrait la perdre puisque même les nuits où les PJ seront présents, elle ne pourra s'empêcher de le faire monter dans sa chambre pour des ébats nocturnes endiablés. Cependant, elle est habituée aux soirées mondaines et à l'hypocrisie, et jouera la femme sympathique et heureuse d'aider. Elle feindra également la tristesse du veuvage.

Alicia McCormick

Elle ne pourra cacher son arrogance et son ennui. Elle se moque du testament, sachant pertinemment que son père ne lui aurait rien légué de toute façon. Elle a bien l'intention de rester vivre avec sa mère jusqu'à ce qu'elle trouve le riche héritier qu'elle épousera. Si un des PJ est particulièrement séduisant, elle ne se privera pas de le vampirer. Elle se moque complètement de l'enquête et ne croit de toute façon pas vraiment aux fantômes. Elle sera la plupart du temps désagréable et de mauvaise humeur.

Oscar Hedging

Ce grand, beau et athlétique majordome aime rendre service. Ce n'est pas un mauvais bougre, mais « se taper » les riches aristocrates l'a toujours excité. Il est sincèrement triste de la disparition de son patron, qu'il aimait beaucoup (mais pas assez pour ne pas baiser sa femme). Il n'avouera que difficilement sa relation avec Johanna mais s'en repentira s'il est mis devant le fait accompli. Il croit profondément aux fantômes et pense que son patron a sans doute un message à faire passer avant de quitter ce monde. Secrètement, il craint que le fantôme ne désire vengeance pour l'adultère qu'il a subit.

Susan Carlington

A 30 ans, Susan possède toujours un physique agréable et attire sans le vouloir le regard des hommes

normalement constitués. Cela provoque d'ailleurs une certaine jalousie de la part d'Alicia qui ne lui témoigne que mépris et arrogance. Susan, elle, est une gentille fille qui a dû se débrouiller comme elle a pu quand elle s'est retrouvée orpheline et à la rue. Elle n'est pas fière de son passé de prostituée, et lui en parler est un bon moyen pour la faire se fermer comme une huître.

Albert Manning

Le jardinier est le prototype du gars sympa, jovial, qui aime faire la fête, regarder du football et boire de la bière. Il le faisait d'ailleurs très souvent avec son patron. Il entretenait une très bonne relation avec Oswald. Et comme il était dans le grenier le jour où Baker est entré par effraction, il a accepté d'aider McCormick à déguiser le meurtre contre la promesse d'une très grosse somme. Albert croit aux fantômes et pense que la raison pour laquelle Oswald ne quitte pas ce monde, c'est uniquement pour régler sa dette envers lui. Il fera tout pour aider les PJ. S'il est mis devant l'évidence de sa complicité de meurtre, il avouera (seulement aux PJ) et leur demandera de ne pas prévenir la police. Il est même prêt à tenter la corruption si nécessaire.

Gordon Baker

Le fantôme de Baker « séjourne » au grenier, où personne n'ose venir depuis la mort d'Oswald. Baker est devenu un hunteur, et il utilise son pouvoir pour tenter d'appeler à l'aide. Il ne se rend pas compte qu'il inspire la peur et repousse les gens plutôt que de les attirer. Ceci augmente sa frustration. Lorsque des personnes entrent au grenier, il utilise ses pouvoirs pour hanter la pièce. Il ne se manifeste pas. Pour communiquer avec lui, les PJ devront se projeter. Au premier contact, Baker aura peur et tentera de fuir. S'il y parvient, il retourne néanmoins au grenier le lendemain, une fois calmé. S'il est maîtrisé, il se calme et est prêt à discuter. Il ne sait pas qui est Oswald McCormick, il devait juste pénétrer ici nuitamment et dérober une boussole. Pourquoi ? Parce que John Thatch faisait pression sur lui pour qu'il le fasse. Il tenait sa sœur et menaçait de la tuer s'il n'obéissait pas. Aujourd'hui tout ce qu'il veut c'est que sa sœur soit en sécurité. Il implore les PJ de faire cela. Hélas, ce n'est pas le but de leur mission. En tout cas, il ne sait rien du testament, et s'énervait rapidement si les PJ ne veulent pas l'aider. Il pourrait même devenir violent, s'enfuir et revenir fréquemment pour tout casser. Il ne peut hélas pas sortir de la maison, son attache étant liée à sa mort qui a causé sa frustration. Pour libérer Baker, il faut s'assurer que Thatch disparaisse afin de laisser sa sœur en paix. C'est une mission d'un autre ordre.

John Thatch

Thatch n'apparaît pas dans la première partie du scénario. En fait, son envie de trouver la boussole ne surpasse ses craintes que quatre jours après l'arrivée des PJ. A ce moment, il arrive dans la maison, ébrié, déterminé à y tuer tout le monde afin de s'emparer de la boussole tranquillement. Comment va-t-il tuer tout le

monde ? En se servant de ses horreurs pour les attirer dans des endroits très dangereux. Si les PJ prennent contact avec lui avant cela, il se bat, évite le contact, et met son plan à exécution plus rapidement. Dernier détail : la sœur de Baker est déjà morte. Quand Baker a échoué, Thatch l'a attirée vers l'autoroute et l'a obligée à traverser. Un camion est passé par là pour mettre un terme à sa vie. Libérer Baker signifie donc simplement éliminer Thatch. Et libérer Thatch signifie lui fournir la boussole.

Oswald McCormick

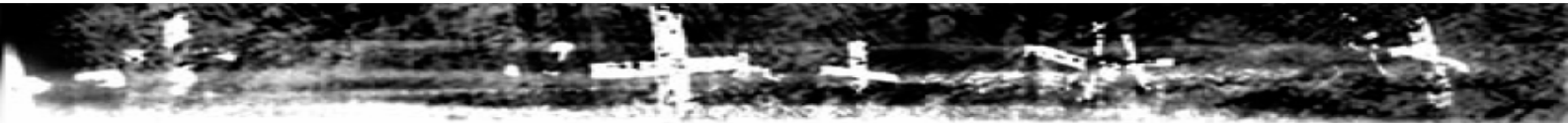
C'est un blip qui reste prostré dans son grenier. Il ne bouge que si Baker est absent (il a fui ou a été libéré). Dès cet instant, il arpente son grenier, rangeant les objets de manière répétitive. Pour le libérer, il faut discuter avec lui et le pousser à révéler le nom des héritiers. En tant que blip, la communication est difficile. Attention, McCormick possède trois attaches :

- ① Révéler les héritiers
- ② Avouer le meurtre de Baker sur lui pèse sur la conscience.
- ③ Dénoncer Albert Manning à la police pour qu'il paye pour son crime, sans pour autant ternir la réputation des McCormick. En gros, il faut faire endosser le meurtre à Manning...

NOEUD DE VIPERES

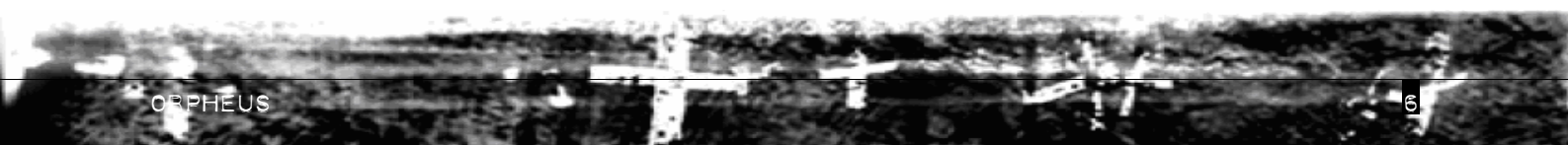
L'enquête pourrait paraître simple. Mais n'oubliez pas que la mission des PJ consiste uniquement à récupérer le nom des héritiers. Si cela doit nécessiter une fumigation, le groupe Orpheus devra renégocier ses tarifs avec la famille. La plus rapide manière de conclure ce scénario consiste à faire fuir Baker, ce qui permet à McCormick de bouger dans le grenier. Après une discussion plus ou moins longue, il donne le nom des héritiers. Les PJ communiquent ces noms à Dooling et basta, tout le monde rentre chez soi. Hélas, la maison continuera d'être hantée, et encore plus cette fois. Et quatre jours plus tard, Thatch arrive et fait un massacre, et ce faisant devient un spectre. Une belle porte ouverte pour une suite.

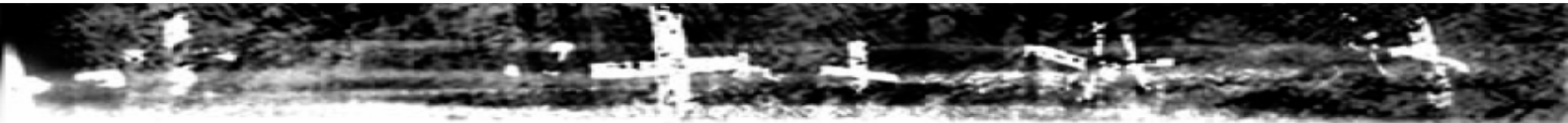
D'un autre côté, si les PJ se mettent en tête de nettoyer toutes les EAV de cette histoire, le groupe les sermonnera. Le manque à gagner est énorme, et Orpheus a besoin d'argent pour fonctionner. S'ils en ont vraiment envie, où s'ils craquent sous les demandes des habitants, le mieux serait de contacter le Groupe afin que celui-ci négocie un nouveau contrat. Cela pourrait prendre deux ou trois jours, le temps que Thatch vienne mettre son grain de sel plus rapidement dans l'histoire.



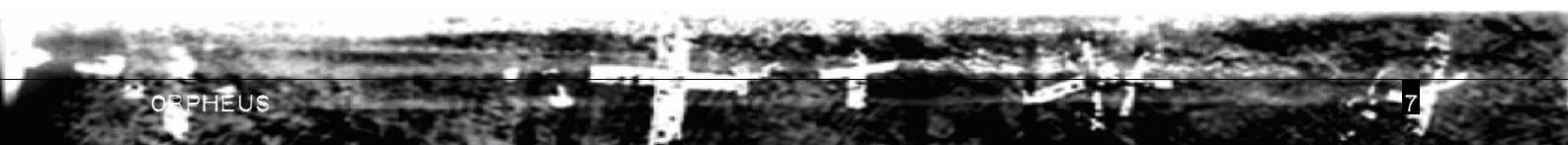
ÉPILOGUE

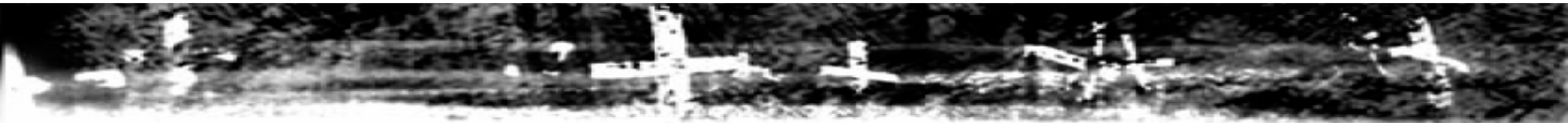
Une fois l'affaire réglée, tout se termine par une séance de débriefing avec Summer Swanson. Elle donnera son avis sur le déroulement de la mission et se permettra quelques conseils pour la suite, qui ne tardera pas...





ANNEXES





Mission briefing	
Coor dina tor	Summe r Swa nson
A th a nor	
Mission Type	Re cupe ra tion
Mission re fe re nce	0734
Pri or i ty	Me di um
Da te	4 Fe vrier 2005

Nom du lieu

Résidence McCormick, 4^{ème} Avenue, 1184, 10166 New-York (Manhattan)

Documents

Ligne du temps

11 janvier 2005 – Oswald McCormick subit un premier incident cardiaque. Se sachant proche de la mort, il contacte son notaire Maître Jeffrey Dooling pour modifier son testament.

21 janvier 2005 – Oswald McCormick décide de scinder son héritage en de nombreuses parties. Chacune de ses entreprises est destinée à un héritier différent. Sa fortune à un autre. Le nom de ces héritiers est inconnu.

22 janvier 2005 – Pendant la rédaction du testament, Oswald McCormick est victime d'un accident cardiaque fatal. Quand les secours arrivent, il est décédé. Le nom des héritiers n'est toujours pas stipulé dans le testament.

23 janvier 2005 – Les premiers signes de hantise de la résidence McCormick sont reportés : portes qui claquent, bruits de pas au grenier, téléphone qui sonne sans raison, courants d'air glacés.

27 janvier 2005 – Maître Dooling, en accord avec les enfants de McCormick, décide de faire appel au Groupe Orpheus. Entre cette date et le 3 février 2005, Maître Dooling informe le Groupe Orpheus des détails présents dans ce rapport.

4 février 2005 – Début de la mission

Documents annexes

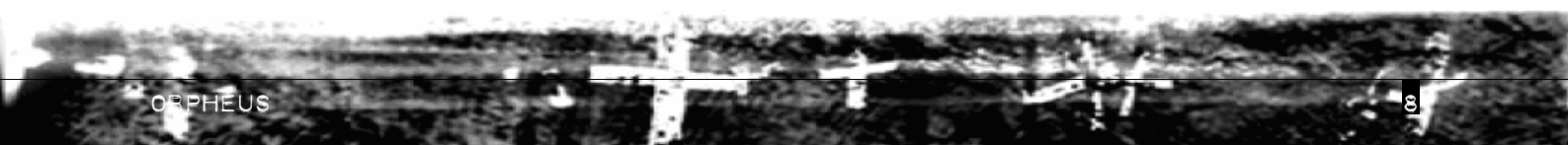
- 📄 Brouillon du testament d'Oswald McCormick auquel seuls manquent les noms des héritiers.
- 📄 Dossier de chaque habitant de la maison

Parametres de mission

L'objectif de la mission est la récupération du nom des héritiers auprès de l'entité d'après-vie Oswald McCormick. La fumigation de cette EAV ne fait en aucun cas partie des objectifs de la mission. Aucune ressource du Groupe Orpheus ne devra être investie dans une fumigation. Les habitants vivants de la maison peuvent être mis à contribution, mais l'usage de la force ou le harcèlement moral sont à proscrire absolument. Evitez si possible de confronter les habitants vivants avec des EAV ou des agents projetés.

Renseignements

L'entité d'après-vie Oswald McCormick est vraisemblablement à classer parmi les Hanteurs si l'on considère les événements étranges qui se déroulent dans la bâtisse depuis la mort du propriétaire. L'EAV n'est vraisemblablement pas hostile.





Informations complémentaires

Le grenier de la maison McCormick était un musée personnel du propriétaire. Il recelle de nombreux objets de valeur rapportés du bout du monde par McCormick. Evitez d'endommager ces objets.

Copie du brouillon du testament d'Oswald McCormick

Je soussigné Oswald McCormick, sain de corps et d'esprit, déclare, devant maître Archibald Dooling, notaire assermenté de l'état de New-York, établir ci-dessous mes volontés testamentaires.

Ce testament rend caduque celui signé par moi et maître Dooling le 8 novembre 2004. Seules les volontés présentées ci-dessous sont valables devant la loi.

Mes parts dans la société Agalor Automotive sont léguées à

Mes parts dans la société Avanius sont léguées à

Ma société McCormick Printings, dont je suis l'entier propriétaire, est léguée à

Ma fortune personnelle, entièrement déposée sur mon compte de la J-P Morgan Chase Bank de New-York, une fois défalquée de la totalité des droits de succession inhérents à ce testament, est léguée à

Ma propriété du 1184, 4^{ème} avenue, 10166 New-York et tous les biens mobiliers et immobiliers y rattachés sont légués à

Fait à New-York, NY, le

Dossiers des residents

Les informations contenues dans les dossiers ci-dessous sont hautement confidentielles et réservées à l'usage du Groupe Orpheus et de ses agents. Il est strictement interdit d'en révéler le tout ou une partie à l'extérieur du Groupe Orpheus.

Mme Johanna Isabelle McCormick



Johanna I. McCormick est la seconde épouse d'Oswald McCormick. Sa première femme est décédée en 1989 des suites d'un cancer généralisé. Mme McCormick a vraisemblablement épousé son mari pour l'argent. Il s'agit en effet de son quatrième mariage. Des trois premiers, elle a hérité d'une fortune considérable (suite au décès ou à un divorce) à chaque fois dilapidée dans les casinos de Las Vegas et Atlantic City. Mme McCormick fréquente les Alcooliques Anonymes et a dans son agenda le nom de personnes ayant fréquenté des instituts de désintoxication de la cocaïne.

Melle Alicia McCormick



Alicia est la fille d'Oswald et Johanna McCormick. Agée de vingt-huit ans, elle n'a jamais souhaité quitter le domicile familial, sans doute par confort. Grande collectionneuse d'hommes, elle passe sa vie dans les soirées mondaines de Manhattan. Il est à noter que les résultats scolaires de Melle McCormick ont été désastreux durant toute sa scolarité. Aujourd'hui, elle vit grâce à la fortune familiale.

M. Oscar Hedging



M. Hedging est la majordome des McCormick. Au service de la famille depuis huit ans maintenant, il semble satisfait de son sort. Relativement bien payé, il n'a jamais postulé dans une autre maison depuis son engagement chez les McCormick. Aucune activité illégale ou déviante à signaler.

Mme Susan Carlington



Mme Carlington est la cuisinière en charge des estomacs exigeants des McCormick. Veuve suite à une balle perdue il y a quatre ans, elle semble se satisfaire de sa vie au service des McCormick. Il est à noter que Mme Carlington n'a pas toujours cuisiné de bons petits plats. Elle a été en effet arrêtée en 1998, 1999 et 2000 pour prostitution et racolage.

M. Albert Manning



M. Manning est le jardinier de la propriété. Il est également en charge de l'entretien du parc automobile d'Oswald McCormick. Il s'est récemment fiancé et envisageait de quitter les McCormick pour partir s'installer sur la côte Ouest. A part de nombreuses contraventions pour excès de vitesse, rien à signaler.